

JAIRO ANIBAL NIÑO

Nació en Monquirá (Boyacá) en 1941.

La obra de Jairo Aníbal Niño es homogénea como pocas en el mundo actual de las letras nacionales. Varias tendencias se hallan en ella: El teatro, el cuento infantil y el guión de cine. Como artista dramático su visión del mundo parte del realismo neocrítico y revela con sarcasmo la farsa mosca de los estafermos de la dictadura.

Pero no lo hace utilizando el panfleto sino un instrumento más refinado: el esperpento. Sus cuentos infantiles (para todas las edades) crean fábulas maravillosas, donde afloran los conflictos del ser y la sociedad. Por encima de la crítica, de la desnudez moral, el autor logra esbozar un tiempo de optimismo y alegría: la sociedad de los hombre nuevos.

Teatro y cuento comprometido con rigor estético. Zoro y Caracolí de las alas figuran entre lo mejor de género infantil en Colombia. No son personajes ligados a Disneylandia sino más bien a los héroes y antihéroes mestizos que padecen los fusilamientos del pato Donald.

Obras Publicadas:

Safari en el rostro (poesía 1965), Las bodas de lata o el baile de los arzobispos (teatro 1968), El monte calvo (teatro 1975), Los inquilinos de la ira (teatro 1975), Zoro (cuentos 1977), El rescate (1977), Puro pueblo (cuentos 1977), El sol subterráneo (teatro 1978), La madriguera (teatro 1979), Toda la vida (cuentos 1979), Efraín González (1980), El manantial de las fieras (1981), El último asalto (1981) y Caracolí de las alas (1981)